



# *Conservatorio di Musica Alfredo Casella*

## *Istituto Superiore di Studi Musicali*

---

### **VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 7/3/2014**

La seduta si apre alle ore 10.40 presso l'ufficio del Direttore. Sono presenti: prof. Giandomenico Piermarini (Direttore), i proff. Claudio Di Massimantonio (vice direttore), Emanuela Longo, Alvaro Lopes Ferreira, Stefania Gianni, Giuseppe Berardini, Luigi Tufano, Carla Di Lena, Gianfranco Lupidii, gli allievi: Giancarlo Giuliani, Riccardo La Chioma quali rappresentanti degli studenti.

Presiede la seduta il Direttore, il Vicedirettore funge da segretario verbalizzante.

L'Ordine del Giorno è il seguente:

- 1. Comunicazioni del Direttore;**
- 2. Revisione strutture didattiche;**
- 3. Domande di trattenimento in servizio Docenti;**
- 4. Convenzioni;**
- 5. Varie ed eventuali.**

#### **Punto 1. Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore propone di introdurre due modifiche al regolamento di funzionamento del Consiglio Accademico.

1 Dopo quattro mesi, alla luce dei fatti il verbale del consiglio e' stato sempre stilato dal vicedirettore e trattandosi di un impegno gravoso propone di concedere al verbalizzante 5 giorni per la stesura e 3 giorni ai consiglieri per eventuali rilettura. Il M. Tufano chiede conferma se e' possibile avvalersi del silenzio assenso.

Il C.A. approva.

2 Stabilire un tempo limite di 2 ore e mezza entro il quale chiudere la riunione e rimandare alla successiva gli eventuali punti non discussi, salvo quelli improrogabili che con mozione d'ordine andranno posti prima.

Il C.A. e' favorevole ma propone un periodo di prova .

Il Direttore informa il CA che a breve avrà un incontro con il mandatario SIAE di L'Aquila per tentare di avere un tariffazione sostenibile, considerando che la missione istituzionale del nostro istituto è la Formazione, in quanto le tariffe finora applicate sugli eventi organizzati dal nostro Conservatorio appaiono troppo onerose per noi, e soprattutto non del tutto in linea con la convenzione AFAM-SIAE.

L'Università ci invita alla nuova edizione dell'Open Day 1/2/3 aprile. I rappresentanti della consulta si rendono disponibili a partecipare alla manifestazione e a contribuire alla sua organizzazione.

Il C.A. approva.

#### **Punto 2 Revisione strutture didattiche**

In risposta alle numerose richieste di modifica alle griglie dei percorsi Accademici il Direttore consiglia di aspettare la decisione della Conferenza dei Direttori che sta elaborando una proposta di modifica delle stesse.

### **Punto 3 Domande di trattenimento in servizio Docenti**

La Prof.ssa D'Alfonso ha chiesto il trattenimento in servizio. Il Direttore consiglia il mantenimento in virtù dei molti progetti interministeriali che potranno portare molti studenti stranieri a studiare presso di noi. Ad esempio una revisione, attualmente in fieri, del progetto Turandot porterà in Italia diversi allievi cinesi che, per come appare formulato attualmente il progetto, avranno bisogno di studiare la lingua italiana. E ciò renderà ancor più necessario un insegnante di Lingua e Letteratura Italiana.

Il C.A. approva.

### **Punto 4 Convenzioni**

Vengono accettate in convenzione le due scuole/associazioni che hanno integrato i documenti. (JustMusic di Avezzano e "Corale Subiaco" di Subiaco).

La prof.ssa Di Lena evidenzia la propria perplessità sulla formulazione di due articoli della "Convenzione tipo" da noi proposta. Nell' Art.6 si ravviserebbe un'ingerenza del Conservatorio nell'obbligo da parte della scuola convenzionata a bandire un bando pubblico per il reclutamento degli insegnanti, trattandosi il più delle volte di scuole private, già complete negli organici, gestite da musicisti che hanno investito personalmente su quell'attività. Il Direttore spiega che il bando pubblico è previsto solo per le eventuali carenze di organico nei "Corsi preaccademici" oggetto di convenzione. Il M° Lopes sottolinea come questa scelta "avalori la partecipazione dell'ente esterno".

A riguardo dell'Art.12 la prof.ssa Di Lena non trova necessario inserire nella convenzione in forma esplicita le spese che l'Associazione/Scuola deve affrontare ad esempio per il pagamento anticipato dei rimborsi degli insegnanti e consiglia di individuare un modo più "elegante", il M° Lopes consiglia di regolare le questioni finanziarie in un ulteriore documento, anche eventualmente preventivo. Il Direttore ritiene che, di norma, un accordo sottoscritto fra le parti sia tanto più efficiente quanto più riesca a sintetizzarne tutti gli aspetti implicati. Poiché nel nostro caso *comunque* l'aspetto finanziario non potrebbe essere lasciato indefinito, tanto vale includerlo nel documento di Convenzione, ad ulteriore chiarezza nei rapporti fra i due contraenti. Il Direttore ritiene che il definirlo in una fase successiva porterebbe a prevedibili lungaggini della procedura di convenzione o a possibili controversie.

Il C.A. approva definitivamente la "Convenzione tipo" elaborata.

### **Punto 5 Varie ed eventuali**

Il M° Renzo Giuliani con delega per i rapporti con le scuole secondarie del territorio è stato invitato a relazionare sulla manifestazione "Il suono in movimento", uno stage di formazione di musica danza e canto organizzato da un'associazione culturale lussemburghese col patrocinio del Ministero Cultura e Famiglia e del Granducato di Lussemburgo svoltasi lo scorso anno nei locali del nostro Conservatorio. L'iniziativa ha portato a l'Aquila, nel periodo estivo, circa 150 persone per una settimana, tra insegnanti e allievi con famigliari. L'Associazione ripropone lo stesso progetto dal 19 al 28 luglio 2014, alle stesse condizioni dello scorso anno, ovvero con la richiesta al Conservatorio di rendere disponibili le aule per le lezioni e le prove dei partecipanti al corso. Gli allievi del nostro Conservatorio potranno partecipare gratuitamente. Alla fine delle giornate di corso è prevista la possibilità di partecipare a Concerti nel territorio provinciale. All'iniziativa collabora in forma economica anche il Comune di l'Aquila con l'associazione "Il cantiere dell'immaginario" ed è patrocinata da "Barattelli", la ISA, ed "I Solisti". E' un' iniziativa che ha un ritorno anche economico sulla città' calcolato di €120.000. Il Conservatorio lo scorso anno ha ricevuto da detta Associazione 900€ per rimborso spese di funzionamento.

Il C.A. approva.

Il M° Giuliani indi relaziona sugli incontri con le scuole. Per il progetto scuole territorio hanno collaborato molte classi di strumento e sono stati coinvolti piu' di 1000 alunni delle scuole aquilane. Alla fine del percorso gli appuntamenti di questa prima edizione saranno stati 19. Il ciclo si concluderà nei giorni 26/27/28 con 3 concerti nell'Auditorium Sigheru Ban e saranno presenti le autorità scolastiche del

territorio.

La Prof.ssa Gianni propone di rispondere alla lettera indirizzata al CA in cui la signora Soc chiede i motivi della non ammissione alla sua tesi di laurea e ne indica le motivazioni. Il CA decide però di non formulare alcuna lettera di risposta perché da tempo la segreteria di musicoterapia ha già ufficialmente informato la sig.ra Soc della sua impossibilità di sostenere la discussione della Tesi per la mancanza di alcuni esami e delle attestazioni di frequenza di laboratori, oltre che della sua non regolarità nei contributi. La Prof.ssa Gianni ritiene comunque opportuno che, essendo la lettera indirizzata al C.A. sia quest'ultimo a replicare, rispondendo in maniera puntuale alle affermazioni della studentessa, in considerazione anche del fatto che la sua situazione è stata già discussa nelle riunioni di C.A. dell'8/02/2013 e del 30/01/2014.

La Prof.ssa Gianni chiede di affidare alla commissione ristretta di riconoscimento crediti la valutazione dei crediti e delle ore di corso da riconoscere agli uditori di Musicoterapia. Il CA approva.

Il M° Lopes suggerisce di chiarire agli studenti il diritto di non voler risultare sul sito di Alma Laura con il proprio CV.

Il Direttore fa osservare che grazie ai buoni rapporti di collaborazione con le diverse Istituzioni musicali cittadine è di fatto frequente la possibilità di organizzare incontri in forma di conferenza o *similia* fra gli Artisti di fama internazionale loro ospiti ed i nostri studenti. Il Direttore propone di assumere una posizione coerente e di adoperarsi per definire una procedura snella di promozione di tali eventi che consenta di cogliere queste opportunità qualora si dovessero presentare. Dopo un'ampia discussione il CA individua nel responsabile delle attività artistiche la figura operativa di raccordo con la Direzione, raccomandandogli di adoperarsi per la massima copertura informativa soprattutto informando i docenti più specificamente interessati.

Il CA approva.

L'Associazione Organistica Aquilana presenta un progetto di collaborazione con il nostro Conservatorio per allestire alcune sue opere da rappresentare all'interno dei festeggiamenti della Perdonanza. Vallaperti è un musicista lombardo della metà del settecento ed è stato per un periodo Maestro di Cappella a l'Aquila. L'Associazione chiede la possibilità di utilizzare l'orchestra e il coro del Conservatorio.

Il Consiglio chiederà di integrare alla domanda un piano di spesa.

Convegno Musica Sacra, 2/3 aprile 2014. La dott/ssa Maffei, che si occupa dell'evento, chiede la copertura finanziaria delle spese che affronteranno per la venuta e permanenza in città dei relatori Turco, Albarosa e Rostirolla.

Il M°Matteoli ha inviato al CA una lettera richiedendo di esaminare una proposta alternativa al progetto in via di elaborazione nel Dipartimento di Musica Antica. Il Direttore la legge. Il CA raccomanda un maggior dialogo tra le parti, nell'interesse dell'Istituzione, e rimanda la auspicabile sintesi delle varie proposte alla prossima riunione del Dipartimento stesso.

Il Segretario verbalizzante

M° Claudio Di Massimantonio

Il Direttore

M° Giandomenico Piermarini